

昭和びと秘密通信

第 4 号 / 2026 . 9 . 7

STAGE & PLAYLIST SPECIAL

関係者・賛同者のみなさまへ

いつも「昭和びと秘密基地」を温かく見守ってください、ありがとうございます。第4号をお届けします。

今号は、はじめてのステージの話と、この夏そろってきたプレイリストの話。どうぞ気楽にお付き合いください。

CONTENTS

- ① 「昭和のうた ザ・ベスト100」へのリクエストがイントロあてクイズに
- ② 「昭和の名曲」プレイリスト続々配信中！
- ③ 「世界遺産」ではなく「世代遺産」？！
- ④ この指とまれ！／編集後記

① イベント

「昭和のうた ザ・ベスト100」への

リクエストがイントロあてクイズに

bjbCOLLECTION 福岡 2026 コラボステージ (8月30日・TKPエルガーホール)



▲ 客席のみなさんと記念の一枚

8月30日、福岡・天神。大人のための文化祭「bjbCOLLECTION 福岡 2026」の1時間を、昭和びと秘密基地とのコラボ企画で展開しました。題して「昭和の名曲 イントロあてクイズ」。



▲ 進行は「昭和びと秘密基地」事務局の安東・園田 ゲストは主催者森社長、総会司会の齊藤ふみさん

正直なところ、手が挙がるだろうかと不安でした。——杞憂でした。イントロが鳴るたび、客席のあちこちから、いっせいに手が。



▲ 正解の方には、この日のためにつくった缶バッジを



▲ 缶バッジと、同封したカード

出題した曲は、すべて「昭和のうた ザ・ベスト100」に届いたリクエストから選びました。エピソードやメッセージと一緒に、会場の皆さんに大切なリクエストを紹介しました。

② プレイリスト

「昭和の名曲」プレイリスト続々配信中！

読んで、聴いて、楽しい「昭和の名曲 宝箱」

この夏、事務局はプレイリストづくりに励んでいます。noteで読んで、音楽配信サービスでそのまま聴ける。忘れていた、知らなかった「昭和の名曲」との出会いをお楽しみください。

その1 — 酒を酌み交わしながら選んだ、11曲

YouTube「還暦維新チャンネル」で、北村編集長と木村広報が、飲みながら昭和のうたを選ぶ。テーマは全部で11。ひとテーマにつき、ふたりが1曲ずつ挙げていきます。

親子の歌／人生の歌／リフレッシュしたいときの歌／昭和の映画音楽／希望の歌／絶望の一曲／初恋の歌／時代を変えた曲／大事なときの一曲／トンチキソング／酔ったときに聴きたい一曲

おもしろいのは、同じテーマでも、答えがまるでちがうことです。

親子の歌	北村：ヨイトマケの唄／美輪明宏 木村：秋桜（コスモス）／山口百恵
酔ったときに	北村：ぐでんぐでん／萩原健一
聴きたい一曲	木村：裏切者の旅／ダウン・タウン・ブギウギ・バンド

※ 残る9テーマの答えは、noteの記事でどうぞ。

その2 — みなさんのエピソードから

また「昭和のうた ザ・ベスト100」に届いた皆様からのリクエストからもプレイリストを作成しています。たとえば「エピソード」欄に書かれているのは、家族の姿やなげない日常の思い出。日曜の朝、ステレオの前に立っていた父。台所で鼻歌をうたっていた母——そんなエピソードをまとめた第1弾は「家族から受け継いだ7曲」です。

ブルースカイ ブルー	西城秀樹
SPARKLE	山下達郎
ある日突然	トワ・エ・モワ
ひこうき雲	荒井由実
いつでも夢を	橋幸夫・吉永小百合
青い山脈	藤山一郎・奈良光枝
雨を見たかい	KUWATA BAND

これからも、様々なテーマで、皆様のリクエストからプレイリストを作成して配信します。

♪ 読んで、聴いて、二度楽しむ
記事はこちらにまとめています ▶ <https://note.com/showa200>

③ メディア

「世界遺産」ではなく「世代遺産」？！

オンライン番組「いろいろTV」に、「昭和びと秘密基地」事務局の歌謡曲バー スポットライト・安東のぶあきオーナー（アンディ）が出演

意外だったのは、なぜ昭和歌謡バーを始めたか？ アンディはもともと「カラオケが嫌い」。先輩が歌えば手拍子を……という“場の強制力”が苦手だったそうです。でも歌そのものは大好き。ならば、ちゃんと歌を「聴く」店をつくろうと出張のたび全国の中古レコード店を回り、約1,000枚そろえて開いたお店が「スポットライト」でした。

「同世代が集まる“社交場”をつくりたかった。そのフック（きっかけ）として何がいちばん機能するかを考えたとき、我々が基礎教養として聴いていた“はやり歌”のレコードだった」

歌が目的ではなく、人と人がつながるきっかけとして歌がある。私たちがやろうとしていることと、まったく同じでした。ちなみに番組タイトルの「世代遺産」はアンディの造語ではなく、常連のお客さまの言葉だそうです。

日本の若い世代に
この文化を引き継いでいきたい。
我々の世代だけの遺産で
終わらせたくない。
— 歌謡曲バー スポットライト 安東暢昭 —

④ この指とまれ！

あなたの大切な一曲を、教えてください！

ステージで流れた曲も、プレイリストに並んだ曲も、もとはどなたかのリクエストの一曲から始まっています。公式LINEのご登録と、リクエストをお願いします。リクエストは、何回でもかまいません。

STEP 1

「昭和100周年祭」公式LINE登録

「昭和びと秘密基地」の最新情報をお届け！

▶ 公式LINEに登録する

STEP 2

「昭和のうた ザ・ベスト100」リクエスト

ニックネームでOK。曲名と、出来ればエピソードも
(締切 2026年12月1日)

▶ リクエストする

編集後記

ステージの上から客席を見ていて、ひとつ発見がありました。イントロが鳴った瞬間、皆さんいっせいに同じ顔になるのです。「あっ」という顔。イントロあてクイズは、脳トレにもなるそうです。次回はぜひ会場で一緒に盛り上がりましょう。

◆ 関連リンク

公式LINE：登録ページ

「昭和のうた ザ・ベスト100」：リクエストフォーム

公式サイト：showabito.com

還暦維新チャンネル(YouTube)：@Project60_jp

note（昭和の名曲プレイリスト）：note.com/showa200

全リンクまとめ：lit.link/showabito